

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано*

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ФОРТЕПИАНО

для студентов факультета народных инструментов

ВЫП. 1

ИНСТРУКТИВНЫЕ ЭТЮДЫ

Санкт-Петербург
2018

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ФОРТЕПИАНО

для студентов факультета народных инструментов

ВЫП. 1

ИНСТРУКТИВНЫЕ ЭТЮДЫ

Санкт-Петербург
2018

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Составитель:

Онегина О. В.

Рецензенты:

Сайгушкина О. П. – кандидат искусствоведения, профессор
Штром А. А. – кандидат искусствоведения, доцент

О 58 **Хрестоматия по фортепиано.** Для студентов факультета народных инструментов. Вып. 1. Инструктивные этюды / Сост. Онегина О. В. – СПб., 2018. – 47 с.

© О. В. Онегина, 2018

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория, 2018

От составителя

Хрестоматия по курсу фортепиано для студентов факультетов народных инструментов состоит из нескольких выпусков, которые включают в себя редко используемые в педагогической практике образцы фортепианной литературы разных жанров, стилей и форм в соответствии с программными требованиями дисциплины «Фортепиано». Довольно частым явлением во время работы в фортепианном классе стало постоянное изучение одних и тех же произведений при полном игнорировании большого количества фортепианной литературы весьма высокого достоинства, которая в силу ряда причин не попадает в поле зрения педагогов и студентов. Подбор соответствующего репертуара приобретает в занятиях со студентами особое значение. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям учащихся и способствовать развитию их музыкального кругозора.

Первый выпуск хрестоматии посвящен инструктивным этюдам. Нацеленность на формирование, прежде всего, грамотного музыкального мышления и необходимость в рамках достаточно короткого курса охватить все наиболее значимые жанры и стили фортепианной музыки не позволяет отвести техническому развитию студентов достаточно времени. Овладение чисто пианистическими трудностями преимущественно базируется на освоении художественного репертуара. Однако во время работы над воплощением композиторского замысла у студентов очень часто возникают проблемы при воспроизведении какого-либо типа фортепианной фактуры. Освоению пианистических приемов и совершенствованию двигательных навыков в большой степени способствует изучение в классе фортепиано этюдов на разные виды техники.

Этюды позволяют сконцентрировать внимание на решении определенной технической задачи и помогают успешному преодолению трудностей в художественных произведениях. При выборе этюда следует руководствоваться не только степенью общей подготовленности студента, но и состоянием его пианистического аппарата. Систематическая нацеленность на исправление существующих дефектов в технике призвана помочь успешному решению задач комплексного профессионального развития студента. Инструктивный материал должен также по возможности подбираться с учетом тех трудностей, которые могут встретиться в произведениях других жанров, намеченных для изучения. Выработанные благодаря работе над этюдами технические навыки надо закреплять на художественном материале, в противном случае они неизбежно утратятся.

Работа над инструктивными этюдами является обязательной стороной достижения технической свободы. В зависимости от степени подготовки пианистического аппарата уровень сложности выбираемых этюдов может существенно варьироваться. Для студентов, обладающих средними возможностями, работа над этюдами восполняет пробелы в текущей технической подготовке. Более перспективные учащиеся стремятся к

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
<i>Х. Рейнхольд. Светлячки</i>	7
<i>К. Лешгорн. Горный ручей</i>	8
<i>С. Геллер. Этюд. Ор. 45 № 2</i>	9
<i>Г. Беренс. Этюд. Ор. 61 № 7</i>	11
<i>Г. Беренс. Этюд. Ор. 61 № 4</i>	13
<i>С. Геллер. Нетерпение. Ор. 45 № 18</i>	15
<i>А. Лешгорн. Этюд. Ор. 52 № 13</i>	17
<i>Л. Шитте. Вальс. Ор. 68 № 7</i>	19
<i>С. Геллер. Этюд. Ор. 46 № 18</i>	21
<i>Г. Беренс. Этюд. Ор. 61 № 21</i>	23
<i>Ф. Бургмюллер. Уверенность. Ор. 109 № 1</i>	25
<i>Т. Лак. Этюд. Ор. 75 № 10</i>	27
<i>Ф. Бургмюллер. Буря. Ор. 109 № 13</i>	29
<i>Т. Лак. Этюд. Ор. 75 № 5</i>	31
<i>А. Лешгорн. Этюд. Ор. 52 № 14</i>	33
<i>Ф. Бургмюллер. Agitato. Ор. 109 № 8</i>	35
<i>Ф. Бургмюллер. Скорость. Ор. 109 № 10</i>	37
<i>Г. Равина. Этюд. Ор. 50 № 16</i>	39
<i>Г. Равина. Гармонический этюд. Ор. 50 № 5</i>	41
<i>Г. Равина. Этюд. Ор. 50 № 22</i>	44